МБУДО «Детская художественная школа №3 г. Владивостока»

# Программа по предмету «Рисунок»

# Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Декоративно-прикладное творчество»

## 4 КЛАСС

**2021 - 2022 гг.**

# Рисунок

| № | Наименование тем | Часы | Материал | Задача |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Осенний натюрморт | 10часов | Карандаш, бумага 1/2 л. | Конструктивное построение, передача материальности, тональное решение. |
| 2 | Постановка с гипсовой розеткой. | 12часов | Карандаш, бумага 1/2 л | Передача светотеневых отношений. |
| 3 | Зарисовка гипсовой маски. | 10 часов | Карандаш, бумага 1/2 л. | Общая большая форма, пропорции, конструктивные особенности. |
| 4 | Наброски фигуры человека. | 2 часа | Карандаш, бумага. | Передача движения и особенности фигуры. |
| 5 | Натюрморт с гипсовой маской. | 12часов | Карандаш, бумага1/2л. | Построение, тональное решение. |
| 6 | Зарисовка одетой фигуры. | 10часов | Карандаш, бумага1/2л. | Передача пропорций фигуры. |
| 7 | Экзаменационная постановка натюрморт. | 12часов | Карандаш, бумага1/2л. | Самостоятельная творческая работа. |

Количество учебных часов – 68

## Пояснительная записка

Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства. Рисунок имеет самостоятельное значение в искусстве, являясь видом графики, и вместе с этим любой вид пластических искусств не может без него обойтись, потому что рисунок – основа живописи и скульптуры, народного и декоративно – прикладного искусства, дизайна и архитектуры. Отсутствие рисовальных умений становится тормозом, преградой на творческом пути. Живописец должен в совершенстве владеть рисунком. Недостатки в знании рисунка всегда ведут к небрежному отношению к форме, а это в свою очередь приводит к крайне неряшливой и небрежной живописи. Данная программа основывается на многовековых традициях академического рисунка, она ни в коей мере не отказывается от современного восприятия мира.

Первый шаг в формировании художественного вкуса и художественного видения – научить видеть красоту в повседневных и привычных вещах. Приучить ребенка быть внимательным, научить его изображать не только красиво, но и достоверно, ценить свой уникальный взгляд на мир вокруг.

Типы и структура занятий разнообразны и вписываются в систему занятий по каждому разделу.

Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися в процессе освоения учебного предмета в четвертом классе:

- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.
- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму предметов тоном;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- уметь выполнять зарисовки фигуры человека, знать основные пропорции;
- уметь выполнять зарисовки головы человека, знать пропорции;
- уметь передавать складки на ткани.
- знать основы пластической анатомии глаза, уха, носа,рта.
- уметь линейно-конструктивно изображать череп.
- Уметь строить фигуру человека
- уметь конструктивно-структурно построить форму носа,глаза, губ.
- соблюдая методическую последовательность, уметь построить голову, передавая большие массы светотенью.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется по пятибалльной системе оценок и обеспечивает оперативное управление учебным процессом, выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы текущего контроля: контрольные работы, просмотры, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

## Методическое обеспечение учебного процесса.

На занятиях используются предметы быта из школьного музея и натюрмортного фонда, учебные таблицы и разработки по каждому разделу.

## Список литературы.

Основы рисунка. Обнинск. Издательство «Титул» 1996 г.Н. М. Сокольникова.
Натура и рисование по представлению. М. 1985 г. Авсиян О. А.
Рисунок. М. 1987 г. Аксенов К. Н.
Учебный рисунок. М.1985 г. Ростовцев Н.Н.
Наброски и зарисовки. М. 1981 г. Кузин В. С.
Материалы и техника рисунка. М. 1984 г. Королева В. А.
Основы рисунка. М. 1994 г. Паррамон Х. М.
Основы учебного академического рисунка. М. ЭКСМО. 2006 г. Н. Ли.

| | |
|---|---|
| «Рассмотрено»<br>Методическим советом образовательного учреждения МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока» | «Утверждаю»<br><br>И. о. директора – Демина Я. Г.<br><br>(подпись) |
| (дата рассмотрения)<br>20.08.2021 | ( дата утверждения)<br>20.08.2021 |

Разработчик - Гасанова Э.Р., преподаватель

Рецензент – Копнина Н. Н., преподаватель

Рецензент – Кириллова Т. А., преподаватель

МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»

# Программа по предмету

# «Живопись»

# Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Декоративно – прикладное творчество»

# 4 Б КЛАСС

**2021 – 2022 гг.**

# Живопись

| № | Наименование тем | Часы | Материал | Задача |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Осенний этюд.<br>Букет цветов, фрукты на пленэре. | 6часов. | Акварель, бумага 1/2л. | Верно взять цветовые и тональные отношения, вылепить форму цветов и фруктов. Активизация зрительного восприятия цвета. |
| 2 | Натюрморт из предметов быта, сложных по цвету и форме. | 10часов. | Бумага1/2 листа, акварель. | Композиционное решение, живописность отношений светотеневого и цветового построения. Цветовая рефлексная взаимосвязь. Подчинение второстепенного главному. |
| 3 | Декоративный натюрморт. | 10 часов. | Бумага1/2 листа, гуашь. | Графический подход в решении формы. |
| 4 | Тематическая постановка «Фигура человека в одежде» | 10часов. | Акварель, гуашь, бумага 1/2 листа. | Колористическое решение в световоздушной среде. |
| 5 | Тематический натюрморт Предметы быта. | 10часов. | Акварель, бумага 1/2 листа. | Передача материальности. |
| 6 | Натюрморт с гипсовой розеткой или маской. | 10часов. | Акварель, гуашь, бумага1/2 листа. | Передача пространственных планов, световоздушной среды. |
| 7 | Экзаменационная постановка. | 12часов. | Акварель, бумага 1/2 листа. | Творческий подход в решении живописных задач. |

Количество учебных часов - 68

## Пояснительная записка.

Живопись. Цвет, его сочетания, пятно – одно из главных средств выразительности в живописи. В работе с красками осваиваются основы цветоведения, осознаются понятия о цветовом тоне, светлоте и насыщенности цвета, локальном, теплом и холодном цвете, колорите, а также об эмоциональном восприятии и символике цвета в живописи. Варьируются различные приемы работы кистью и красками для передачи фактуры изображаемых предметов, временного состояния реальной действительности и собственного эмоционального настроения.

Учебные задачи, направленные на достижение единства материала, технического приема, колорита, композиции в живописной работе с натуры, позволяют творчески решить проблемы единства формы и содержания в творческой тематической композиции.

Красками могут выполняться кратковременные и длительные этюды с натуры и по памяти (натюрморты, пейзажи, портреты), творческие тематические композиции по памяти, представлению и воображению. В разряд живописных работ условно входят работы, выполненные в смешанной технике, при условии, что основным материалом будут краски (акварель, гуашь).

Планируемые результаты освоения учащимися ОП.

- Знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- Знание разнообразных техник живописи;
- Знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно – воздушной среды;
- Умение изображать объекты предметного мира, пространство.
- Умение изображать предметы разной фактуры и материальности (стекло, дерево, металл).
- Уметь выполнять маленькие этюды головы методом послойного нанесения цветов.
- Умение писать этюд фигуры человека.
- Умение выполнить этюд с включением складок.

Список литературы


- Цвет в живописи. М.,1965г. Волков Н.Н.
- Учебное пособие для вузов. М., 1993г. Бесчастнов Н.П.
- Какого цвета радуга. М.,1971г. Каменева Е.А.
- Психология искусства. М., 1982г. Кузин В.С.
- Пленэр. М., 1984г. Маслов Н.Я.
- Основы живописи. М.,1994г. Паррамон Х.М.
- Живопись. М., 1985г. Яшухин А.П.
- Основы живописи. Обнинск. Издательство «Титул». 1996г. Сокольникова Н. М.
- Цвет в живописи. М., 1983г. Унковский А. А.

| | |
|---|---|
| «Рассмотрено»<br>Методическим советом<br>образовательного учреждения<br>МБУДО «Детская<br>художественная школа № 3<br>г. Владивостока» | «Утверждаю»<br><br>И. о. директора – Демина Я. Г.<br><br>(подпись) |
| (дата рассмотрения)<br>20.08.2021 | ( дата утверждения)<br>20.08.2021 |

Разработчик - Гасанова Э.Р., преподаватель

Рецензент – Копнина Н. Н., преподаватель

Рецензент – Кириллова Т. А., преподаватель

МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»

# Программа по предмету «Прикладная композиция»

# Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Декоративно – прикладное творчество»

# 4 Б КЛАСС

**2021-2022 гг.**

## Прикладная композиция

| № | Наименование тем | Часы | Материал | Задача |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Цветовая гармония. Монокомпозиция «природные формы». Павловопосадские шали и платки. | 20 часов | Гуашь, бумага. | Создать свой образ, сохраняющий связь с далеким прошлым. Выразить через орнамент платка красоту раннего утра, передать сказочную таинственность наступающего вечера, решить орнаментально-композиционные ритмические и колористические задачи. |
| 2 | Натурная зарисовка человека. | 3 часа | карандаш, бумага А/3. | Передать характерные особенности фигуры человека. |
| 3 | Выполнить условно-стилизованное изображение человека. | 11 часов | Гуашь, картон. | Выбрать манеру выполнения, графические приемы. Учащимся предлагается несколько стилистических направлений художников, на которые можно ориентироваться. |

Всего часов - 34

## Пояснительная записка

Отличительной особенностью программы «Прикладная композиция» является новый взгляд на предмет, суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный, нравственный опыт народа, как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально – художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

Отсюда в содержании программы по –новому отражены интеграционные связи различных художественных пластов, в результате чего народное искусство наряду с профессионально – художественным выступает системообразующим фактором культуры.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям.

Прикладная деятельность включает практическую деятельность учащихся учебного и творческого характера. Это предполагает развитие художественно – графических умений и навыков учащихся, сознательное использование средств художественной выразительности в создании художественного образа: ритма, силуэта, линии, цвета, композиции, видового (декоративного) образа. Постижение закономерностей орнаментальных, сюжетно – декоративных, объемно – пластических решений композиции согласуется со следующими условиями: учет назначения художественной вещи (предмета); связь художественной вещи с окружающей средой; понимание духовной ценности, отношения мастера – создателя произведений народного искусства – к миру (народная точка зрения на мир); умение применить в своей художественной деятельности творческие принципы народного искусства (повтор, вариации, импровизации).

Художественно – конструкторская деятельность способствует развитию пространственного воображения и конструктивного мышления.

Данный вид деятельности способствует развитию пространственного воображения, конструктивного мышления, умения работать в разном материале с применением приемов художественного конструирования.

Планируемые результаты освоения учащимися ОП.

- Знание основных понятий в области прикладного творчества;
- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- Знание принципов отбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- Умение применять полученные знания в выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональной пластике, цвете и контрасте).
- Умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;

- Умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- Навыки по созданию композиционной художественно - творческой работы.
- Получить навыки работы над формальной композицией;
- Уметь выполнять форэскизы с постепенным переходом от объемно-пространственной трактовки изображения к более плоскостной;
- Знать средства, приемы и принципы построения формальной и абстрактной композиции.
- Уметь выполнять условно-стилизованные изображения человека.
- Знать принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- Знать свойства различных цветов и составлять различные варианты цветовых гармоний.

## Список литературы


Основы композиции. Обнинск. Издательство «Титул». 1996г. Сокольникова Н.М.

Народное декоративно – прикладное искусство. М., 1984г. Рондели Л.Д.

История прикладного искусства нового времени. М.,1971г. Розенталь Р., Ратцка Х.

Орнамент – почерк эпохи. Л., 1972г. Соколова Т.Н.

Основы художественного оформления текстильных изделий. М.,1981г. Козлов В. Н.

История орнамента. М., 2003г. Буткевич Л.М.

Основы художественного ремесла. М., 1986г. Барадулина В. А.

Основы методики художественного конструирования М.,1970г.

Пряник, прялка и птица Сирин. М., 1983г. Жегалова С.К.

Окно с затейливой резьбой. М., 1986г. Данилова Л. И.

Краткая энциклопедия дизайна. М., 1994г. Нестеренко О. И.

Декоративная композиция. М., 2006г. Логвиненко Г.М.

| | |
|---|---|
| «Рассмотрено»<br>Методическим советом<br>образовательного учреждения<br>МБУДО «Детская<br>художественная школа № 3<br>г. Владивостока» | «Утверждаю»<br><br>И. о. директора – Демина Я. Г.<br><br>(подпись) |
| (дата рассмотрения)<br>20.08.2021 | ( дата утверждения)<br>20.08.2021 |

Разработчик - Гасанова Э.Р., преподаватель

Рецензент – Копнина Н. Н., преподаватель

Рецензент – Кириллова Т. А., преподаватель

МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»

# Программа по предмету «Графическая композиция»

# Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Декоративно – прикладное творчество»

# 4 КЛАСС

**2021-2022 гг.**

## Пояснительная записка.

Графическая композиция включает в себя практическую деятельность учащихся учебного и творческого характера в области графики. Это предполагает развитие художественно – графических умений и навыков учащихся, использование средств художественной выразительности (линии, пятна, тона, пропорций, пространства и цвета) в процессе самостоятельной творческой работы.

Линия, штрих, тон, точка рассматриваются как основные средства выразительности в графическом рисунке. Варьируются различные приемы работы графическими материалами, выразительные возможности линии, штриха, фактура пятна, тон и ритм пятен, передающих объем, освещение и настроение в работе. Знание выразительных средств в графике и возможностей различных графических материалов позволяет учащимся передать глубину изображаемого пространства, делая его образ выразительнее и достовернее. Графические работы ведутся как с натуры с целью дальнейшей творческой переработки в воображении, так и по памяти и представлению, выполняются и кратковременные наброски линией. В графике могут выполняться творческие тематические композиции и иллюстрации к литературным произведениям. Материалы: карандаш, уголь, сангина, мел, перо, кисть, тушь, фломастер и т.п. В разряд графических работ входят и работы, выполненные на тонированной (цветной) бумаге или с частичным применением акварельных красок.

## Планируемые результаты усвоения учащимися ОП.

- Знать и уметь применять в творческих работах основные средства художественной выразительности графики, такие как линия, точка, пятно.
- Образно характеризовать линии, как «музыкальные», «легкие», «воздушные», «жесткие», «ломаные», «колючие», «сухие» и т.д.
- Уметь выражать графическими средствами настроение в пейзаже.
- Уметь находить эмоционально – образное отличие плоского пятна – кляксы от воздушного, полученного штриховкой и создавать эти пятна.
- Знать особенности пропорционального отношения белого к черному, когда доминирующим может быть либо одно, либо другое.
- Знать виды печатной графики: линогравюру, литографию, плакат, книжную графику.
- Уметь выполнять творческие задания.
- Уметь выполнять разнообразные упражнения, проявляя свою индивидуальность, передавая пластичность графических средств, выразительность линии.
- Уметь передавать цвет в графической работе условно и лаконично.
- Творчески выполнять иллюстрации к сказкам и тематические композиции.
- Уметь выполнять графические наброски на передачу динамики.
- Уметь работать в технике аквамонотипия.

## Графическая композиция.

| № | Наименование тем | Часы | Материал | Задача |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Зарисовки растений на основе различных пластических решений и графических приемов. | 4 часа | Тушь, перо, гелиевые ручки, акварель, бумага а/3. | Развитие творческого воображения. |
| 2 | Шрифтовая композиция. | 5часов | Бумага, тушь, перо, гуашь.. | Развитие творческого воображения и изучение новой техники. |
| 3 | Книжная графика. Иллюстрирование литературного произведения. | 8 часов | Бумага, акварель, тушь, перо. | Уметь работать над книжной иллюстрацией, передача образов героев. |

Всего 17 часов.

## Список литературы


Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., 1990г.
Соколова Т.Н. Орнамент и почерк эпохи. Л., 1972г.
Волкотруб Ж.Т. Основы комбинаторики. Киев 1986г.
Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. ВЛАДОС 2006г.
Стародуб К.И., Евдокимова Е.А. Рисунок и живопись Ростов - на- Дону 2011г.
Дорожин Ю. Лубочные картинки. Издательство Мозаика – синтез. 2003г.
Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск. Издательство Титул. 1996 г.

| | |
|---|---|
| «Рассмотрено»<br>Методическим советом<br>образовательного учреждения<br>МБУДО «Детская<br>художественная школа № 3<br>г. Владивостока» | «Утверждаю»<br><br>И. о. директора – Демина Я. Г.<br><br>(подпись) |
| (дата рассмотрения)<br>20.08.2021 | ( дата утверждения)<br>20.08.2021 |

Разработчик - Гасанова Э.Р., преподаватель

Рецензент – Копнина Н. Н., преподаватель

Рецензент – Кириллова Т. А., преподаватель

МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»

# Программа по предмету «Работа в материале»

# Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Декоративно – прикладное творчество»

# 4 Б КЛАСС

**2021-2022 гг.**

## Работа в материале

| № | Наименование тем | Часы | Материал | Задача |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Сказочный герой. | 8 часов | Глина, пластилин. | Выявление главного, характерного. |
| 2 | Слепок головы. | 5 часов | Глина. | Изучение пропорций головы. |
| 3 | Портреты людей разного возраста. | 8часов | Глина. | Развитие зрительной памяти_____ Развитие образного мышления. |
| 4 | Рельефная композиция. Сказочно-былинный жанр. | 6 часов | Глина, пластилин. | |
| 5 | Творческая работа на свободную тему. | 7 часов | Глина, пластилин. | Развитие воображения и зрительной памяти. |
| 6 | Панно «Зима». Работа с тканью или с пряжей. | 33часа. | Цветная пряжа, клей ПВА, картон. | Добиться выразительного цветового решения. |
| 7 | Объемно-пространственная композиция с росписью «Гжель». | 35часов. | Бумага, картон, клей, гуашь. | Работа над формообразованием, добиться единства формы и росписи. |
| 8 | Роспись по дереву. | 36часов. | Доска, гуашь. | Изучение сюжетов и приемов городецкой росписи. |
| 9 | Роспись по стеклу. | 32 часа. | Стекло, витражные краски. | Умение работать в технике «витраж», добиться выразительной росписи. |

Количество учебных часов – 170.

**Планируемые результаты освоения учащимися ОП**

- Знание физических и химических материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- Умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- Навыки работы в различных техниках и материалах;
- Применять приемы художественного конструирования объемных предметов с опорой на план проектируемого объекта;
- Уметь работать в творческих группах;
- На основе вспомогательных готовых форм создавать современный сосуд и расписать в традиции «гжель»;
- Знать виды высокой печати: (линогравюру, гравюру на картоне и др.) и уметь выполнять в материале линогравюру;
- Знать и уметь использовать при росписи стекла современные акриловые краски по стеклу и контуры;
- Уметь использовать в росписи стиль point-to point;
- Уметь работать с цветной бумагой в технике «мозаика».
- Вести роспись по дереву.

## Пояснительная записка.

## Работа в материале.

Значение народного декоративно-прикладного искусства в духовной культуре людей огромно. Веками народ стремился в своем искусстве: в предметах быта, в утвари, игрушках, ткачестве и другом в художественной форме выразить свое понимание жизни, природы, мира. Народное искусство всегда влияло на формирование национального самосознания. В нем воспеваются лучшие черты народного характера – смелость, честность, гуманизм, широта и оптимизм.

Художественный талант народа широко проявлялся при создании предметов быта. Работая в материале, у детей развивается фантазия, образность мышления, восторженное понимание красоты. Также как и на заре человеческой культуры, современные дети учатся создавать своими руками предметы быта, придавать им ясную форму, наносить на их поверхность геометрические линии, цветные пятна и орнаменты.

Работа в материале это мост, соединяющий прошлое с будущим. Одна из старинных пословиц гласит: «Не роняй старину, она новь держит». Учащиеся на уроках становятся одновременно и дизайнерами и художниками. Они учатся

проявлять позицию гражданина своего Отечества в уважительном отношении к искусству и культуре многочисленных народностей России и мира. Учащиеся должны уметь выделять национальный идеал в народном и профессиональном искусстве; народную точку зрения на мир, величие человека и природы, их согласие. В результате применять полученные знания в повседневной жизни: быть активным проводником идей экологии природы и культуры, а также культуры межнационального общения посредством искусства.

| | |
|---|---|
| «Рассмотрено»<br>Методическим советом<br>образовательного учреждения<br>МБУДО «Детская<br>художественная школа № 3<br>г. Владивостока» | «Утверждаю»<br><br>И. о. директора – Демина Я. Г.<br><br>(подпись) |
| (дата рассмотрения)<br>20.08.2021 | ( дата утверждения)<br>20.08.2021 |

Разработчик - Гасанова Э.Р., преподаватель

Рецензент – Копнина Н. Н., преподаватель

Рецензент – Кириллова Т. А., преподаватель