**Живопись в 1 классе**

**Тема:**

1. Этюды простых по форме предметов - овощи, фрукты (помидоры, яблоки, перцы, поставленные на одноцветную драпировку (ткань) или лист цветной бумаги).

2. Этюды симметричных предметов простой формы - кружка, ваза, тарелка.

**Задача:** грамотное расположение предмета на плоскости листа бумаги. Верно взять тональные и пространственные отношения, быстро и эмоционально передать цветовое богатство натуры. Умение составлять сложные цвета путем смешения. Выразительная передача характера формы.

**Материалы, инструменты:** лист бумаги формата А5 (**6 листов**), карандаш, кисти, акварель, гуашь.

**Задания:**

**1).** На листе формата А5 – 1 этюд яблока (**акварель**). Время выполнения -1 час.

**2).** На листе формата А5 – 1 этюд помидора или груши (**акварель**). Время выполнения -1 час.

**3).** На листе формата А5 – 1 этюд симметричного предмета простой формы, например одноцветной кружки (**акварель**). Время выполнения -1 час.

**4).** На листе формата А5 – 1 этюд фрукта или овоща (**гуашь**). Время выполнения -1 час.

**5).** На листе формата А5 - 1 этюд симметричного предмета простой формы в холодной гамме. Нужно поставить предмет (например, кружку или вазу простой формы) на голубую или синюю или фиолетовую драпировку (ткань). **Гуашь.** Время выполнения -1 час.

**6).** На листе формата А5 - 1 этюд симметричного предмета простой формы в теплой гамме (например, одноцветной кружки). Нужно поставить предмет на желтую или оранжевую или коричневую драпировку (ткань). **Гуашь.** Время выполнения -1 час.

**Последовательное ведение работы по живописи:**

1. Правильно компонуем предмет в листе.
2. На листе размечаем вспомогательными линиями очертание предмета, начиная с больших отношений — ширины и высоты. Намечаем его очертания простой геометрической фигурой (например, яблоко и помидор по форме напоминают круг). Прорисовываем форму.
3. На первом этапе работы краской начинаем с общей цветовой характеристики предмета. Не забываем про различия в техниках работы акварелью и гушью.
4. На втором этапе моделируем красками объёмную форму предмета (определяем на предмете свет, полутень, собственную тень, рефлекс и падающую тень), передаём его освещённость. Отдельными мазками усиливаем насыщенность цвета освещённых сторон. Цвет теней сплошной, на него влияет среда. Их прокладывают прозрачными, но более тёмными красками.
5. На третьем этапе работы продолжается моделирование объёмной формы и пространства более тонкими оттенками цвета. Всякий положенный на бумаге мазок сверяем с предметом, попеременно переводя глаз то на изображение, то на натуру. Это позволяет увидеть, переданы ли цветовые отношения, которые есть в натуре. Изображение цветовых оттенков на свету, полутени, тени постепенно приводит к тонкой моделировке формы предмета, к изображению пространства и освещённости. Заканчивая работу, надо проверить общее впечатление от изображения натуры. Предмет должен смотреться целостно и объёмно.